

そもそもヨガって？

yoga がヨガになるまで

まずはじめに：
この講義シリーズは
10世紀あたりまでのヨーガについて
本日のテーマは
「そもそもヨーガって何？」

答えをはじめに言っておくと、「大変なこと」から「精神的な修行」そして「瞑想」へと（AとBを繋ぐという解説はむしろ後付け）

では次に写真を2枚ほど





キーワード

ヨーガとどういう関係が？

- インダス文明
- モヘンジョダロ
- proto-Śiva/Paśupati Seal, etc.
- “Priest-king” from Mohenjo daro
- シヴァ神？ 獣主
- ヨーガーストラ 1.35?
- インダス文明のシンボリック二つの遺物

ヨーガの起源はインダス文明？

その疑問に答えるには 二つの疑問

- 言い出したのは誰？
- で、ヨーガってどういう意味で？

John Marshall

発見者というより，発掘の責任者；印章に関して

THE MALE GOD

Male god, the prototype of the historic Śiva.

Side by side with this Earth or Mother Goddess there appears at Mohenjo-daro a male god, who is recognizable at once as a prototype of the historic Śiva. He is strikingly portrayed on the roughly carved seal illustrated in Pl. XII, 17, which has been recently brought to light by Mr. Mackay.⁵ The God, who is three-faced, is seated on a low Indian throne in a typical attitude of *Yoga*, with legs bent double beneath him, heel to heel, and toes turned downwards. His arms are outstretched, his hands, with thumbs to front, resting on his knees. From wrist to shoulder the arms are covered with bangles, eight smaller and three larger; over his breast is a triangular pectoral or perhaps a series of necklaces or torques, like those on the later class of Goddess figurines from Balūchistān⁶; and round his waist a double band. The lower limbs are bare and the phallus (*ūrdhvamedhra*) seemingly exposed, but it is possible that what appears to be the phallus is in reality the end of the waistband. Crowning his head is a pair of horns meeting in a tall head-dress. To either side of the god are four animals, an elephant and tiger on his proper right, a rhinoceros and buffalo on his left. Beneath the throne are two deer standing with heads regardant and horns turned to the centre. At the top of the seal is an inscription of seven letters, the last of which, for lack of room at the right-hand top corner, has been placed between the elephant and the tiger.

胸像に関して

同じく1931年出版のレポートより

yoga was the attainment of union (*yoga*)¹ with the god by mental discipline and concentration ; but it was also the means of acquiring miraculous powers, and hence in course of time the yogi came to be regarded as a magician, miracle-monger, and charlatan. Like Saivism itself, *yoga* had its origin among the pre-Āryan population, and this explains why it was not until the Epic Period² that it came to play an important rôle in Indo-Āryan religion. Even before the discovery of this seal Rai Bahadur Ramaprasad Chanda had pointed out that the head of the male statue from Mohenjo-daro illustrated in Pl. XCVIII has its eyes concentrated on the tip of the nose, and had concluded—with remarkable intuition—that it was portrayed in an attitude of *yoga*. Probably it is the statue of a priest or may be of a king-priest, since it lacks the horns which would naturally be expected if it were a figure of the deity himself.

つまり

インダス文明とヨーガ

- 20世紀初頭にはヨーガとは何かというのがインドの外でも通じていた
- インダス文明が発見されるやいなや、その文明を代表することになる二つの遺物がすでにヨーガと関連づけられて語られていた
- 逆にそのことがヨーガの起源はインダス文明にあったという語り口へと繋がる

そこで第二の質問

マーシャルが思っていたヨーガってなに？

The second feature of this pre-Āryan god that links him with the historic Siva is his **Mahāyogi**. peculiar Yogi-like posture, with feet drawn up beneath him, toes turned down, and hands extended above the knees. Siva is pre-eminently the prince of Yogis—the typical ascetic and self-mortifier, whence his names *Mahātapah*, *Mahāyogi*.⁸ Primarily, the purpose of

yoga was the attainment of union (*yoga*)¹ with the god by mental discipline and concentration ; but it was also the means of acquiring miraculous powers, and hence in course of time the yogi came to be regarded as a magician, miracle-monger, and charlatan. Like Saivism itself, *yoga* had its origin among the pre-Āryan population, and this explains why it was not until the Epic Period² that it came to play an important rôle in Indo-Āryan religion. Even

「シヴァは最高のヨーギン... ヨーガの目的は一義的には精神的な修行と集中によって神との合一化を目指すこと、しかし奇跡的な力を得る手段でもあった。それゆえ、ヨーギンは時代が降ると魔術師、奇跡を生業とするもの、そしてペテン師と看做されるようになった。シヴァ教そのものと同様に、ヨーガはアーリア人以前の人口に起源を持ち...」

男性名詞 yogah

リグヴェーダ Ṛgveda

最古のインドヨーロッパ語の文献

- yoga という単語はすでに動詞 yuj- の単なる名詞形としてではなく発達した語彙を獲得
- 獣を車に繋ぐという意味から派生して、事業、戦争、ストレスのかかる状態
- 有名な yoga-kṣema という複合語
- ちなみに
 - 注意すべきは、二頭引きの車が基本
 - 軛（軛）という漢字の背後にあるのはおそらく yoga/yuga
 - 英語だと yoke



ヨーガとクシエーマ

戦争と平和・移動と定住・旅と休息

- 元々は2頭の馬（口バ？駄馬？）を軛に繋いだ状態と解いた状態
- ストレスのかかる状態とそれから解放された状態
- このような定義がリグヴェーダに
 - aprāptasya dhanasya prāptir yogaḥ. prāptasya rakṣaṇam kṣemaḥ. tad ubhayam ādāya yuṣmatto grhītvā aham uttamaḥ śreṣṭhaḥ bhūyasam,
 - 未だ得ていない財を得ることが yoga, 得た[財を]守ることが kṣema...

仏教文献に見る yoga の意味の変遷

「苦」から「修行」へ

yogakkhema と yogāvacara

- 仏教徒も yogakṣema という複合語を引き継ぐ
- が、複合語の種類が異なる
 - yoga からの解放
- 四つの軛 kāmayoga diṭṭhiyoga bhavayoga avijjāyoga 欲軛 有軛 見軛 無明軛
- yogakkhema 軛からの解放

yogāvacāra (パーリ) と yogācāra (サンスクリット)

修行に勤しむ人

- きついことをやる人
- つまり修行者
- yoga という語が「精神的ゴール（この場合は仏教的な悟り）を得るためのきつい手段」という意味を獲得する

一方ヒンドゥー教では

『バガヴァッド・ギーター』における ヨーガとサーンキヤ

- 単純に実践と理論
- loke 'smin dvividhā niṣṭhā purā proktā mayānagha | jñānayogena sāṃkhyānām karmayogena yoginām BhG 3.3
- 汚れなきものよ，私はこの世には二つのゴールがあるとかつて説いた。理論家たちは知の道により，実践者たちは行為という道により[ゴールに至る]。
- karmayoga, jñānayoga, bhaktiyoga

8世紀あたりにはヨーガがどう見
られていたか

シャンカラの視点から 何ををもってヨーガと見られていたか

- シャンカラの『ブラフマスートラ』2.1.3 に対する注釈
- 彼にとって「ヨーガ」は排斥すべき誤った立場（思想系統としての認識）
- ヨーガがヴェーダにおいて説かれている（よって権威がある）という立場に対する返答が BSŚBh 2.1.3 で展開される
- 彼がヨーガが説かれているとするのはウパニシャッド

彼がヨーガが説かれているとするウパニシャッド 正しい知識を得るための手段としてヨーガは存在意義あり

- ‘[Ātman] has to be heard, contemplated, and realized’ (śrotavyo mantavyo nididhyāsitavyaḥ, BĀU 2.4.5/4.4.21)
 - ちなみにこれは聞思修を説くおそらく最初のテキスト
 - dhyāna (動詞 dhyai- から来る) つまり禅定に相当する概念が含まれる
- ここにはヨーガというごは現れないが、シャンカラはヨーガを教えていると認識している
- シャンカラは samādhi を 動詞 dhyai-/ni-dhyai- と同一視する

『カタ・ウパニシャッド』

シャンカラがヨーガが説かれているとして言及する次のウパニシャッド

- ‘They think it, i.e., holding back sense faculties, to be stable yoga’ (tāṃ yogam iti manyante sthiram indriyadhāraṇām) (Kaṭha 2.3.11 cited in Śaṅkara’s commentary on Brahmasūtra 2.1.3).
- yoga という語と dhāraṇā という語の両方が現れる
- ‘[Having acquired] this knowledge and the entire precept of yoga’ (vidyām etāṃ yogovidhiṃ ca kṛtsnam, Kaṭha 2.3.18/6.18)
- この節は『カタ』の教えの最後に現れる。死神がナチケータスに教える全ての教えがブラフマンの知識であり、ヨーガの作法であることを示唆する

残りのウパニシャッドに関しては
次回、 ヨーガの起源に関して

次回予告

『シュヴェーターシュヴァタラ・ウパニシャッド』と『マイトラーヤニーヤ・ウパニシャッド』

- この二つのウパニシャッドについては次回で
- この二つはだいぶ時代が降ると思われる
- ヨーガとは「つなぐ」という意味でという話が出てくる最初が『種ヴェーターシュヴァタラ』
- 『マイトラーヤニーヤ』は体系化されたヨーガの存在を示唆

付記

サンスクリット文法家たちの理解

動詞 yuj-

- dhātupāṭha: yujir yogē と yuja samādhau
- 「動詞 yuj- は繋ぐという意味で（用いられる）」と「動詞 yuj- は三昧という意味で（用いられる）」という意味が長いこと知られている
- 場合によってはパーニニ（紀元前3世紀？）の時代に二つの意味が知られている
- それまでにはヨーガとは瞑想という認識があった？

結論

ヨーガとは

単語の意味の移り変わり

- すでに動的な状態と静的な状態という対比において動的な状態
- 一般的にエネルギーを要する活動
- 極端にいうと、戦争状態を含む「きつい」状態・活動
- それがスピリチュアルな修行という意味に転ずる
- さらに、「正しい知識を得る手段」という意味へ
- ただし、正しい知識は哲学的立場によって異なるので、特に何かと何かを結びつけるという意味はあまりない
 - 次回に語るヒラニヤガルバ型ヨーガではマナスとアートマンだけが結びついた (sambandha/samyoga) 状態
 - 他の学派では特に何かと何かという主体と対象のない samādhi (concentration 三昧) という状態